

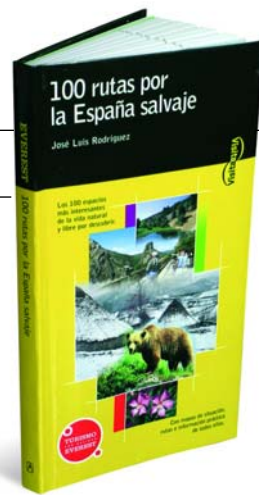


José Luis Rodríguez

## 100 rutas por la España salvaje

Descubrir «la España salvaje, la España de la vida natural y libre» es el objeto de esta guía elaborada por José Luis Rodríguez. En ella, se seleccionan los 100 itinerarios más interesantes para conocer la biodiversidad y la riqueza natural de nuestros espacios protegidos. Toda una serie de recorridos para «patear» lo que queda de la variedad de ese gran parque natural que sigue siendo España, con indicaciones, entre otras, sobre su duración, dificultad, época recomendada y mapa de situación. Bosques de coníferas, desiertos, dehesas, montes, humedales, llanuras esteparias al alcance de nuestras piernas para encontrarnos con la nunca defraudadora Naturaleza.

Everest | 15,50

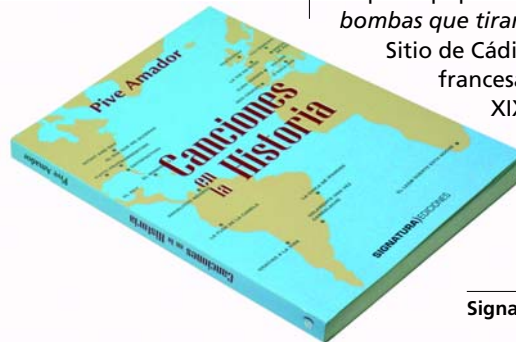


Pive Amador

## Canciones en la historia

*El día que me quieras, La Violetera, Imagine, Suspiros de España, Satisfaction, Summertime, La chica ye-yé...* son sólo algunas de las cuarenta canciones sometidas a la inquieta mirada de Pive Amador, quien nos desgana en este libro las anécdotas, los pormenores, las letras y los orígenes de todas estas piezas musicales. Así, conoceremos datos como que la Warner compró los derechos del *Cumpleaños feliz* por 25 millones de dólares en 1988 o que la popular canción *Con las bombas que tiran* tuvo su origen en el Sitio de Cádiz durante la ocupación francesa de principios del siglo XIX. Un montón de ladrillos para reconstruir el edificio del inconsciente musical colectivo.

Signatura Ediciones | 12 euros



Quino

## De viaje con Quino

Aunque no lo aparente, Mafalda ha cumplido cuarenta años. Por este motivo, Lumen nos invita a sobrevolar algunas de las tiras y dibujos más significativos de la producción humorística del dibujante argentino Quino (1937). Más que un viaje por la cultura, por los misterios, por la historia... con Quino, quizá este libro sea un viaje por Quino, quien nos sonríe desde viñetas que son pedazos del mundo: pequeñas ventanas desde las que observar sus personajes o pequeños espejos para contemplarnos a nosotros mismos.

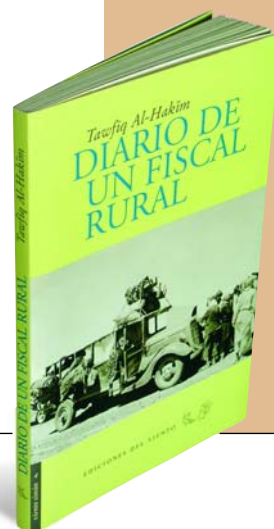
Lumen | 15 euros

Tawfiq Al-Hakim

## Diario de un fiscal rural

En esta novela, publicada por vez primera en 1937, el alejandrino Tawfiq Al-Hakim (1899-1987) demuestra, no sólo sus conocimientos del mundo judicial y administrativo egipcio adquiridos en su calidad de funcionario de juzgados, sino, sobre todo, su capacidad para entrelazar algunos elementos de la novela policiaca, el amor y, principalmente, su fundamental sentido del humor, junto con una directa crítica al sistema judicial egipcio, con la gente y las costumbres de las pequeñas poblaciones rurales de aquel país como objeto último de la fina capacidad observadora del autor.

Ediciones del Viento | 16 euros





Graham Greene

## Brighton Rock

Aderezado con los elementos tradicionales de los relatos de aventuras, en éste Graham Greene (1904-1991) consigue algo más que una novela de intriga. Escrita en una etapa personal marcada por el debate interno del autor británico por su conversión al catolicismo, en ella crea la figura del malvado gángster Pinkie, personaje sumido en la lucha de conciencia entre la maldad y el arrepentimiento, para invitar, de este modo, a la reflexión acerca de la naturaleza del bien y del mal y las consecuencias del pecado. La gran calidad narrativa del autor y su maestría a la hora de acrisolar personajes se complementan en este caso con uno de los finales más sorprendentes de la historia de la literatura.

Edhasa | 12 euros

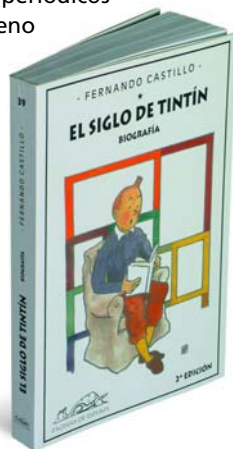


Fernando Castillo

## El siglo de Tintín (Biografía)

Muchas han sido y son las páginas de libros, periódicos y revistas empleadas para analizar el fenómeno editorial y cultural llamado Tintín que tuvo su origen en las viñetas de los cómics del belga Hergé. En este libro, Fernando del Castillo (1953) evoca los lugares y los hechos históricos visitados por el joven reportero Tintín, junto al fiel Milú, el vehemente Haddock, los cómics Hernández y Fernández o el impredecible Tornasol, para demostrarnos que acerca de Tintín no está todo dicho. La biografía de toda una época elaborada desde la inquietud por la historia a través de los ojos de un excepcional testigo de papel.

Páginas de Espuma | 17,5 euros



Ana María Shua

## Temporada de fantasmas

Atrincherada en la microliteratura, la argentina Ana María Shua (1951) sabe condensar, en las pocas líneas que contienen sus relatos, todo su universo literario, saltando de lo bello a lo emotivo; de lo satírico a lo reflexivo; de lo poético a lo narrativo, mostrándonos que, quizá, el camino más corto entre los dos puntos del hecho literario –el escritor y el lector– puede trazarse mediante la línea recta de la concisión y la alta densidad narrativa.

Páginas de Espuma | 11 euros

Álvaro Pombo

## Protocolos (1973-2003)

En alguna ocasión Álvaro Pombo (1939) ha señalado: «Mi conciencia del mundo comenzó siendo poética y ahora es narrativa». En esta recopilación que agrupa sus cuatro aportaciones a la poesía (*Protocolos, Variaciones, Hacia una constitución poética del año en curso y Protocolos para la rehabilitación del firmamento*), el narrador santanderino desvela, mediante su particular mirada poética a medio camino entre la exaltación lírica del presente que se transforma en memoria y la reflexión poética, lo que se esconde detrás de la realidad o, mejor, las realidades agazapadas detrás de lo aparente.

Lumen | 15 euros

[...]

*¡Oh días impulsivos de nuestra niñez de canicas!  
Carreteras de tiza en el asfalto con mil Vueltas a Francia  
Y recuerdos de ferias y de rosas de churros que se iban  
dorando en un fervor de aceites y lumbres de bidón  
Y tardes de traineras de velas de ciabogas  
¡Oh niñez impulsiva!*

*Pendientes de cerezas que se coloreaban en los lóbulos  
verdes del cerezo al aire de principios de junio  
[...]*

Álvaro Pombo.  
*Protocolos para la rehabilitación del  
firmamento* (fragmento).

