



Al Green

I Can't Stop

Al Green, veterano cantante encumbrado en los años setenta, siempre ha sabido rodear sus energéticos himnos soul y sus arrebatadoras baladas con cuidadas producciones y arreglos, casi siempre a cargo de Willie Mitchell. Este trabajo, que supone su vuelta, no es una excepción a esta estimulante regla: una demostración de que, a veces, el movimiento se demuestra cantando.

Blue Note (Emi)

Varios intérpretes

The Soul Jazz Legacy (vol. 2)

Durante los años sesenta el sello CTI marcó todo un estilo de producción en el que cobraban especial protagonismo las secciones de cuerda y viento. Soul, funk, jazz y algunos toques brasileños fusionados de la mano de artistas como George Benson, Stanley Turrentine, Ray Barretto o Nina Simone: irresistible.

(2 CD) | CTI (Sony)



Johann Sebastian Bach

Suites para violoncelo BWV 1007-1012

El violoncelista Jaap Ter Linden surca sin complejos, dejando prueba de su maestría, estas suites para violoncelo solo, en las que el autor alemán innova sobre las tradicionales formas musicales, redundando en su genio compositivo y su capacidad para crear particulares estados de belleza.

(2 CD) | Harmonia Mundi



Hughes de Courson

Lux Obscura

(A Medieval Electronic Project)

Este músico francés acostumbra a sorprendernos con su capacidad de hacer convivir armónicamente lo inicialmente diverso. Así, ha mezclado en trabajos anteriores la música egipcia con Mozart, Bach con ritmos africanos y Vivaldi con la música celta. Ahora es la música medieval y la electrónica los objetos de esta particular alquimia. Sea locura o genialidad, la personal belleza de los resultados es innegable.

SPPF (Emi Classics)

ENSAYO DE ORQUESTA

«La Marsellesa» un encargo para la historia

«Esta música nos ahorrará muchos cañones.»

NAPOLEÓN BONAPARTE

En Estrasburgo, el 25 de abril de 1792, cinco días después de que Francia declarara la guerra a Austria, el capitán Rouget de Lisle acude a la fiesta de despedida que el burgomaestre Friedrich Baron Dietrich brinda a los oficiales del que se denominaría «ejército del Rin». En ella, sabedor Dietrich de las habilidades compositivas del capitán, le insta a componer una marcha patriótica para animar el camino de las tropas. Aunque músico discreto, De Lisle acepta la invitación.

Esa misma noche, concentrado en el compás marcado por la típica marcha de las tropas, en las exaltadas consignas de defensa lanzadas los días anteriores desde los periódicos y desde la propia calle por la población francesa, que no quiere ver cómo el enemigo invade sus hogares y territorios, compone el *Canto de guerra para el ejército del Rin*.

Pronto se hizo tremendamente popular, extendiéndose por todo el país su letra y su música. En el mes de julio de ese mismo año, el general François Mireur, encargado de las tropas de voluntarios de Marsella retoma el himno. Sus tropas entrarían en París el 30 de julio entonando esta atractiva música. Los parisinos la acogen con entusiasmo y la rebautizan como *La Marsellesa*, siendo adoptada como pseudo himno nacional durante la Primera y la Tercera República. No se convierte definitivamente en himno de Francia hasta 1958, año en que fuera proclamada como tal por la *Constitución* de aquel país.

Referencias

- www.ifrance.com/hymne-national
- ZWEIG, STEFAN: «El genio de una noche», *Momentos estelares de la humanidad*, Acantilado, 2002.
- GANCE, ABEL: *Napoleon*, 1927.
- RENOIR, JEAN: *La Marsellaise*, 1937.

