



EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO CUMPLE, UN AÑO MÁS, SU OBLIGADA CITA CON LOS AFICIONADOS A LAS ARTES ESCÉNICAS Y ALCANZA SU XXVII EDICIÓN. DEL 1 AL 25 DE JULIO, LA POPULOSA LOCALIDAD MANCHEGA SE TRANSFORMARÁ EN UN GRAN ESCENARIO, GRACIAS A LOS CINCO ESPACIOS CON LOS QUE CONTARÁ –CORRAL DE COMEDIAS, HOSPITAL DE SAN JUAN, TEATRO MUNICIPAL, CLAUSTRO DE LOS DOMINICOS Y PATIO FÚCARES- Y POR LOS QUE ESTÁ PREVISTO QUE PASEN CERCA DE 40 MONTAJES, CON UN TOTAL DE 112 FUNCIONES.

Variada programación

La programación de esta XXVII edición es, como en otras ocasiones, amplia y variada. *Noche de reyes*, de Shakespeare, dirigida por Denis Rafter o *La discreta enamorada* de Lope, bajo la dirección de Gustavo Tambascio. La Compañía Nacional de Teatro Clásico ofrecerá *La celosa de sí misma*, de Tirso de Molina, en versión de Luis Olmos, y *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, dirigida por José Pascual.

Othello, de Shakespeare, será uno de los acontecimientos del Festival, representado por la Compañía Cheek by Jowl y con dirección de Declan Donnellan, uno de los directores más influyentes actualmente en Europa; esta obra será puesta en escena, entre otras, en el Teatro Municipal, junto a una provocadora reelaboración italiana de *La vida es sueño*, *el Quijote* de Juan Margallo y Santiago Sánchez o *Eduardo II* de Marlowe, en versión de Etelvino Vázquez.

Els Joglars mostrará su versión del *Retablo de las Maravillas* cervantino. También podrán verse *Hamlet*, bajo la dirección de Eduardo Vasco, y *Macbeth* en versión de María Ruiz, entre otros espectáculos.

Un clásico festival de clásicos

El Festival de Almagro fue fundado en 1978 a instancias del Ministerio de Cultura, co-



mo Jornadas de Teatro Clásico. En 1984 se reformó el Patronato, dando cabida a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Ciudad Real y al Ayuntamiento de Almagro.

En 1986 se presentó en Almagro la recién creada

Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, compañía de comparecencia fija en sucesivas ediciones del Festival. En 1992 la Universidad de Castilla-La Mancha se encarga, junto con el Festival, de la organización de las

Jornadas de Teatro Clásico. En 1994 se conmemoró el 40 aniversario de la recuperación del Corral de Comedias (siglo XVII), esencial para el estudio y comprensión del Teatro del Siglo de Oro; su tipología es única en el mundo: la influencia de su arquitectura teatral fue decisiva para el desarrollo posterior del teatro (siglos XVIII y XIX), coincidiendo con las formas italianas. En 1994 se incorpora también como nuevo espacio de representación el Hospital de San Juan de Dios, dotado con la más moderna tecnología, un aforo de 700 localidades, así como una sala de exposiciones.

Más información sobre el festival en www.festivaldealmagro.com. ■

Almagro

Erguida sobre la meseta manchega, en el corazón mismo del Campo de Calatrava, fue protagonista durante la formación del Imperio español y testigo privilegiado de su decadencia. Tanta historia ha templado la naturaleza de esta villa, declarada Conjunto Histórico-Artístico y hoy merecida aspirante al título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Migas, gachas de pitos, tiznaos, somallao, caldereta, asa-

dillo, pisto manchego..., son algunas de las ofertas gastronómicas de esta localidad. Para información hostelera: www.ciudad-almagro.com

