



Varios intérpretes

Lady Sings the Blues

42 temas que desvelan la mejor música «negra» que el sello Emi guarda en la recámara. Clásicos del jazz y del soul en las mejores voces femeninas. ¿Algún ejemplo? Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan o Billy Holiday, como voces clásicas, y Norah Jones o Cassandra Wilson, más actuales, hablándonos directamente al alma.

Emi | 2 CD



Varios intérpretes

The Mona Lisa Smile (BSO)

En esta banda sonora de la película, ambientada en los años cincuenta, se nos permite saborear grandes clásicos del swing y la música popular en voces contemporáneas. Seal en *Mona Lisa*, Barbra Streisand en *Smile* o Celine Dion en *Bewitched*, transportándonos al sonido de una época.

Sony



Simon & Garfunkel

The Essential

Mrs. Robinson, *Puente sobre aguas turbulentas*, *Los sonidos del silencio*, por citarlas en su traducción, son algunos de los temas por los que estos dos cantantes han sido mundialmente conocidos. Un recopilatorio que abarca las cuarenta piezas más conocidas de la pareja de voces más bella que ha dado la música pop.

Sony | 2 CD



Johannes Brahms

Cuarteto para cuerda, núm. 1

El Cuarteto Belcea, formado por jóvenes y consumados intérpretes, caracterizados por un alto temperamento expresivo, nos ofrecen en esta grabación dos piezas de uno de los más grandes compositores del estilo postclásico, Brahms (1833-1897): el Cuarteto para Cuerda, op. 51, núm. 1, de atmósfera opresiva, y, más energético, el Quinteto, también para cuerda, op. 111, núm. 1, para cuya interpretación se acompañan por la viola del experimentado Thomas Kakuska (del Alban Berg Quartet). Música temperamental, altamente expresiva.

Emi Classic



ENSAYO DE ORQUESTA

Robert Johnson, el demonio y el blues número 30



En la foto, Robert Johnson, *Genius Of The Blues*, Definitive (Disconforme).

Las pocas referencias biográficas que poseemos sobre la vida de Robert Johnson (1911-1938) le han convertido, sin duda, en uno de los personajes más míticos de la historia del blues. Conocemos de manera cierta que viajó como bluesman por el Delta del Mississippi; que era un guitarrista prodigioso; que, a consecuencia de su carácter mujeriego, murió envenenado por un marido celoso, y que, dada la corta edad con la que falleció, sólo tuvo tiempo de grabar 29 canciones.

Pero la leyenda siempre quiere ir más lejos. A raíz de su muerte se especuló con que la increíble técnica guitarrística que había desarrollado no podía tener otro origen que un pacto con el diablo. De hecho, varias de sus canciones [*Me and the Devil Blues*, *Preaching Blues* (*Up Jumped The Devil*)] lo mencionan.

Lo cierto es que el magnetismo de su estilo ha convertido en clásicos más de la mitad de sus canciones y su fama ha traspasado la frontera del tiempo hasta nuestros días. Sin embargo, aún hay quien busca por los cruces de caminos del Delta el blues número 30.

¿Fue, junto con su alma, la demoniaca recompensa?

Referencias

- HILL, WALTER: *Crossroad*, Columbia, 1986 [película y BSO, con Ry Cooder, entre otros]
- MOSLEY, WALTER: *El blues de los sueños rotos*, Anagrama, 2001 [novela].
- TONER, ANKI: *Blues*, Celeste, 1995 [ensayo].