



Plácido Domingo

## ¡Bravo Domingo!

Un doble cedé con lo más característico de Domingo, desde las arias clásicas a los boleros y baladas populares. Un reencuentro con uno de los tenores que necesita menos explicaciones.

Emi (2 CD)



Maksim

## The Piano Player

¿Iconoclasta o reinventor? Curiosa mezcla de clásicos del piano y ritmos tecno a una velocidad endiablada. Un músico joven para oídos sin prejuicios.

Emi

Yo-Yo Ma

## Obrigado Brazil

El violonchelista japonés rinde un homenaje a la música y a los músicos brasileños, deambulando con su maestría habitual entre la bossa nova y la samba, entre Villa-Lobos y Jobim. Para ello colabora con estrellas de la música brasileña y latinoamericana como Paquito D'Rivera, Oscar Castro Neves, César Camargo Mariano, Egberto Gismontti o Rosa Passos, entre otros. Gracias Brasil.

Sony



W.A. Mozart

## Conciertos para piano núms. 20 y 21.

De los 27 conciertos para piano y orquesta que compusiera Mozart quizá contengan los numerados como 20 y 21 algunas de las melodías más conocidas e intemporales del compositor alemán. Bajo la batuta de Christian Zacharias, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara y David Zinman, como piano solista, nos ofrecen una de las mejores grabaciones de ambos conciertos.

Emi



ENSAYO DE ORQUESTA

## Adolphe Sax: inventor del saxofón

«Su sonido es pleno, delicado, vibrante, de una fuerza enorme.»

GEORGES BIZET (1838-1875)

Cuando el belga Antoine Joseph, «Adolphe», Sax (1814-1894) inventó el saxofón, no podía intuir la repercusión que tendría para la música popular en el siglo XX.

El primer saxofón se presentó en la feria de Bruselas de 1841 y pronto las bandas militares se percataron de la fuerza de su sonido y empezaron a introducirlo como instrumento de apoyo. El éxito que obtuvo Sax, levantó las iras de los constructores de la época que arremetieron contra él amenazando y sobornando a sus obreros y acusándolo falsamente de plagio.

A pesar de este éxito inicial y su celo inventivo, obtuvo poco beneficio con sus creaciones y cayó en la bancarrota. Más tarde pudo recuperarse en cierta medida gracias a la ayuda de sus amigos y seguidores —entre los que se encontraba el compositor francés Georges Bizet—, creando una fábrica de instrumentos con el nombre de *Sax & Cia.*, en la cual se siguen perfeccionando sus inventos. ■



### Obras para saxofón

Clásica

- DEBUSSY, CLAUDE: Rapsodia para saxofón alto y orquesta (1911).
- HINDEMITH, PAUL: Sonata para saxofón y piano (1943).
- VILLA-LOBOS, HEITOR: Fantasía para saxofón, dos trompas y cuerda, op. 630 (1948).

Jazz

- HAWKINS, COLEMAN: *Body and Soul* (1939).
- PARKER, CHARLY: *Bird/ The Savoy Recordings* (1944).
- COLTRANE, JOHN: *A Love Supreme* (1964).

### Referencias

- ASENSIO SEGARRA, MIGUEL: *Adolfo Sax y la fabricación del saxofón*, Rivera Mota, 1999.
- [www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com)