



Heitor Villa-Lobos

## Bachianas Brasileiras núms. 1, 2, 5 y 9

La mayor parte de la obra del brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959) estuvo marcada por la búsqueda de una estética nacionalista. Para el caso de las Bachianas el punto de partida fueron las afinidades entre la música barroca y ciertos aires populares. Grabación histórica (1957-1959), con el propio autor como conductor y Victoria de los Ángeles como soprano, de las siempre reconocibles Bachianas.

Emi Classics



Morelembaum<sup>2</sup>/Sakamoto

## A Day in New York

Dedicado al «espíritu de Antonio Carlos Jobim» en este trabajo Paula y Jaques Morelembaum (cantante y violoncelista brasileños, respectivamente) y el compositor y pianista japonés Ryuichi Sakamoto recrean en vivo algunos de los clásicos de la bossa nova. Poesía sonora en estado puro.

Sony Music

Varios intérpretes

## Brazilectro (session 5)

Estética de vanguardia al servicio de la música de Brasil. En este recopilatorio los sonos de sabor brasileño se encaraman a la estela de la música electrónica. Música para bailar y, por qué no, para escuchar.

(2 CD) Audiopharm (Mastertrax)



Varios intérpretes

## Divas Brasil

Voces individuales, irrepetibles y esenciales. En estos dos cedés, se reúnen estrellas de la época dorada de las grandes orquestas junto a cantantes de plena actualidad brasileña: Tropicalismo, samba, bossa nova, soul, pop, rock, disco, etc., en boca de mujeres en representación de un país que significa música.

(2 CD) Sony Music



ENSAYO DE ORQUESTA

## El día que nació la bossa nova

«Él hizo por medio de su música un Brasil muy conocido y muy respetado»

AIRTO MOREIRA

A pesar de que Antonio Carlos Jobim (1927-1994) es aclamado en la actualidad como padre de la bossa nova y, en general, de la música moderna de Brasil, sus comienzos como intérprete y compositor no tuvieron la acogida dispensada a sus trabajos en la última etapa de su vida.

Quizá todo comenzó en un bar de Copacabana en el que el joven Tom Jobim, que se ganaba la vida tocando en pequeñas salas de fiestas, fuera presentado al poeta Vinícius de Moraes. El primer fruto de esta relación –que sería el origen del nacimiento de la bossa nova y que tendría como momento más emblemático la composición de *La Garota de Ipanema*, pseudo himno nacional– fue poner música al Orfeo en el que De Moraes estaba trabajando. La trascendencia de la partitura de este musical como modernizadora de la música brasileña acabaría convirtiéndolo en el compositor nacional por antonomasia.

Tras el éxito internacional de la versión cinematográfica de ese *Orfeo negro* (*Orfeo da Conceição* en la pluma de De Moraes) es reclamado por Frank Sinatra para trabajar en los Estados Unidos. Es a consecuencia de ésta y de las sucesivas colaboraciones en territorio estadounidense por lo que comienza a conocerse mundialmente el término bossa nova para designar a la mezcla de samba, jazz y música afro-americana con la que Jobim teñía todas sus composiciones y arreglos. ■

Discografía selecta

- *The Composer of Desafinado Plays*, Verve, 1963.
- *Wave*, Verve, 1967.
- *Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim*, Reprise, 1967.
- *Elis & Tom*, Verve, 1974.
- *Blue Note Plays Jobim*, Blue Note, 1996.