

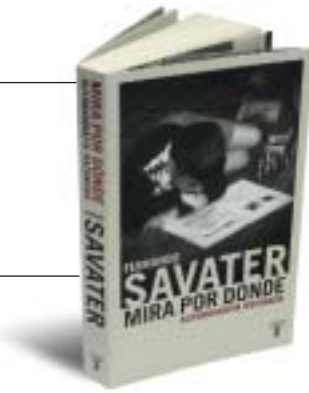


Fernando Savater

Mira por dónde (autobiografía razonada)

Una autobiografía no tiene por qué ser una vivisección descarnada de lo vivido o sentido. En el caso de Fernando Savater (1947) es más una sencilla mirada al pasado; un repaso a lo sentido ante los libros, las películas, los objetos y los hechos privados o públicos que han podido tener significación en su periplo vital, estructurados temática y cronológicamente en torno al nacer a todo de la infancia, a la efervescencia juvenil y al compromiso político y vital de la madurez. Todos los libros escritos por Fernando Savater son a la vez una revelación y un estímulo. En esta ocasión el filósofo comparte con nosotros sus filias y fobias en una invitación al gozo de vivir y de ser libre.

Taurus | 23,50 euros



Carlos del Cabo Martín

La Reforma constitucional

(en las perspectivas de las Fuentes del Derecho)

«Desde la concepción de un constitucionalismo beligerante pero capaz de resolver problemas y conflictos haciendo avanzar la historia y no deteniéndola», como señala en la presentación de este riguroso estudio el profesor Carlos del Cabo Martín, se plantea el problema de la reforma constitucional, entendida como norma de producción y como norma producida, con la peculiaridad de ser la única Fuente de Derecho constitucional, al margen de las contaminaciones ideológicas de lo que se presenta como estrictamente jurídico.

Editorial Trotta | 9 euros

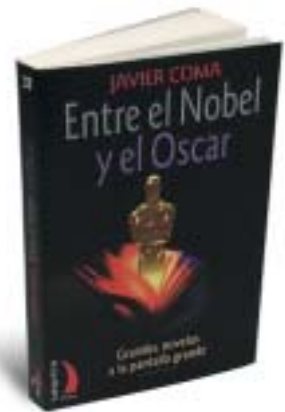


Javier Coma

Entre el Nobel y el Oscar

Pasión por contar una historia. Esta parece ser la consigna que ha unido a lo largo del siglo xx el cine con la literatura. Literatos reconvertidos en guionistas, directores transformados en novelistas, etc., han formado y forman parte de esta gloriosa alianza. Aprovechando esta perspectiva, el barcelonés Javier Coma (1939) somete al análisis un puñado de películas que tienen como denominador común el basar su rodaje en guiones elaborados a partir de grandes novelas. *Las uvas de la ira*, *Un lugar bajo el sol* o *Espartaco*; Faulkner, Hemingway, Fitzgerald o Steinbeck; Hawks, Ford, Mankiewicz o Kubrick, entremezclados en un reconfortante viaje por la historia cultural norteamericana y por nuestro acervo iconográfico más reciente.

Flor de Viento
19 euros



Joseph Roth

Fuga sin fin

Nacido en una pequeña población ubicada en lo que conformara el imperio austrohúngaro en la actual Ucrania, Joseph Roth (1894-1939) ha venido retratando a través de sus obras (*La Marcha Radetzky*, *Hotel Savoy* o *La leyenda del santo bebedor*) la desintegración de la sociedad europea por él conocida como hecho paralelo a la desintegración física y moral de la persona. En esta novela ahora reeditada vuelven a hacer su aparición los personajes desarraigados –como se sintiera el propio Roth–, encarnados en Franz Tunda, oficial austríaco que, tras ser hecho prisionero y obligado a vivir la revolución rusa bajo una falsa identidad, decide volver a su patria. Pero allí ya nada es lo mismo. Un viaje en busca de su prometida por la vieja Europa acabará convirtiéndose en una fuga interminable en busca de la propia identidad.

El Acantilado | 11 euros





José Agustín Goytisolo

Los poemas son mi orgullo (antología poética)

José Agustín Goytisolo (1928-1999), representante de la generación poética de los cincuenta, siempre estuvo obsesionado por la poesía necesaria: el poema transformado en herramienta al servicio de la sociedad y la ironía convertida en cuña con la que entreabrir las conciencias. Esta antología, a cargo de Carme Riera, nos devuelve al poeta en sus escritos originales, cuando todavía se propaga el eco de su ausencia.

Lumen | 18,90 euros

*Sucede todo igual:
una mujer que muere, un ser contiguo
que maldice y pregunta...
¡Hemos vivido ya nuestra existencia
tantas y tantas veces!*

*Sabemos el papel, representamos bien
la cosa,
entramos y salimos cuando se nos ordena.*

Alguien debe aplaudir, desde algún sitio.

José Agustín Goytisolo (1953)



Paul Auster

El libro de las ilusiones

Héctor Mann, descendiente de los gauchos judíos que abandona Argentina para convertirse en uno de los primeros *latin lovers* del cine mudo, es objeto de una extraña desaparición, anticipada misteriosamente en el argumento de su última película. Sesenta años más tarde David Zimmer, escritor y profesor de literatura al borde del suicidio, decide convertir la biografía del actor en el motivo de su recuperación. Una vez acabado su libro sobre Mann recibirá noticias de él y una invitación para visitarlo... En esta nueva novela del estadounidense Paul Auster (1947) el arte vuelve a ser la tabla de salvación de sus personajes, en un virtuoso juego de ilusionismo, con constantes trucos y sorpresivas apariciones y desapariciones.

Anagrama | 16 euros



María Esteban y Josep Vanaclocha

Vericuentos

En una habitación decorada por Josep Vanaclocha, se han reunido Ataúlfo, el pájaro turco; Socorro, la socorrista; Rodolfo, el malandrín, y muchos otros de sus amigos, invocados por María Esteban a esa hora del atardecer en la que todo es posible. También nosotros, mayores y niños, hemos sido invitados a esta feria de la magia de colores y palabras. María silabea pareados y Josep pinta sobre las paredes. En los «vericuentos» casi todo es posible.

Ediciones Cuatro y el gato
12,48 euros

Alessandro Baricco

City

En esta novela, reeditada en formato de bolsillo, se mezclan las historias de un niño prodigio, un gigante, un mudo, una chica canguro, muchos profesores, un general, un barbero que los jueves corta el cabello gratis, el impresionista Monet y algunos boxeadores con un conmovedor y divertido western protagonizado por un pistolero llamado Bird. Todo ello narrado con la habitual prosa musical del italiano Alessandro Baricco (1958), a medio camino entre la poesía y los sueños. Historias paralelas poblando las calles de este libro.

Anagrama | 6,95 euros

