



Antonin Dvorák

## Concierto para violoncelo, op. 104 (si menor)

Una oportunidad para conocer, en una de sus mejores grabaciones, uno de los más interpretados y conocidos trabajos del autor checo. Acabada su composición en 1895, este concierto representa la madurez compositiva de Dvorák, quien en esta época ya había publicado sus nueve sinfonías. Guiados por el virtuosismo de la rusa Natalia Gutman, en el violoncelo, y por la experta batuta de Wolfgang Sawallish al frente de la Orquesta de Filadelfia, a lo largo de sus tres movimientos, transitamos por el Dvorák más enérgico y por el más intimista, encaramados en melodías imperecederas. Casi como un regalo, en el mismo cedé, la Sinfonía núm. 7, op. 70 (re menor), del mismo autor.



Emi classics

Joni Mitchell

## Hits

Envuelta en la efervescencia folk de los años sesenta, nació para la música Joni Mitchell. Cantautora comprometida con su arte, siempre en constante evolución, ha dejado muestra clara de su genio artístico desde todos los estilos musicales, el pop, el folk, el rock, el jazz..., convirtiéndose en una de las artistas populares más influyentes del siglo XX. Gracias a este recopilatorio podemos visitar lo mejor de sus primeras grabaciones, moldeadas sobre la candidez de su voz.

Reprise

Tony Bennett

## The Essential

Desde los años cincuenta hasta la actualidad, Tony Bennett, debido a sus características vocales, ha desarrollado su carrera musical dividido entre la producción más comercial y el compromiso artístico. Así, alcanzó en 1962 su consagración con la balada *I Left My Heart in San Francisco*, a la vez que fue reclamado para colaborar con grandes del jazz como Count Basie, Stan Kenton o Bill Evans. Entre esos dos polos se agrupa la producción musical recogida en este recopilatorio, que repasa su discografía para el sello Columbia.

(2 CD) Columbia (Sony)



ENSAYO DE ORQUESTA

## Shakespeare en Broadway

A principios de 1948, después de trabajar en un montaje moderno de la comedia ligera de William Shakespeare *La fierecilla domada* y de comprobar cómo se mezclaban entre bambalinas los enredos personales de la pareja de actores protagonistas con la trama de la obra, se le ocurrió al joven productor Arnold Saint Subber que aquello podría constituir un buen argumento para un musical en Broadway. Después de ser rechazado el encargo por varios de los compositores más reputados del momento, se le propuso con ciertas reticencias a Cole Porter (1862-1964), debido a que estaba algo apartado de la producción musical a gran escala tras el grave accidente de equitación que acabaría dejándole postrado en una silla de ruedas.

Decidido que el argumento trataría sobre la historia personal de un grupo de actores que preparaba la comedia de Shakespeare, *Bella Spewack*, libretista de la obra, tuvo que realizar varios intentos para convencer a Porter, no muy animado con la idea de llevar a Shakespeare a Broadway. En la tercera entrevista, de improviso, Porter solicitó a la escritora que le describiera los decorados y a los personajes. Desde entonces hasta el estreno del musical en Filadelfia el 2 de diciembre de 1948 el genio creativo de Cole Porter no cesó de producir algunas de las piezas musicales más conocidas e inteligentes de la historia de la música popular americana. ■

### Grabaciones

- *Kiss Me Kate* (Original Broadway Cast Recording) (música y letra: Cole Porter; libreto: Bella y Samuel Spewack). Columbia (1949).
- ELLA FITZGERALD: *The Cole Porter Songbook*, Verve, 1956.

### Referencias

- WILLIAM MCBRIEN: *Cole Porter, una biografía*. Alba Editorial, 1999.
- [www.coleporter.org](http://www.coleporter.org).

