



Jonathan Franzen

Las correcciones

Esta novela, descrita por la crítica como una sátira acerca de la sociedad norteamericana de los noventa y por el autor, Jonathan Franzen (1959), como un divertido examen de la moderna ansiedad amparado en el retrato de una familia perfectamente reconocible, nos introduce en la particular intimidad de los Lambert, una familia media norteamericana a la deriva, y su universo de relaciones sociales. Snobs, paranoicos, mujeres abandonadas, relaciones atípicas, matrimonios desmantelados, etc., aparecen en sus páginas conformando la caricatura definitiva de una sociedad moderna, prisionera de una confusión generada por el perpetuo cambio.

Seix Barral | 23 euros

Victoria Bermejo
y Miguel Gallardo

Cuentos para contar en 1 minuto

Los cuentos siempre han llevado una moraleja, pequeña o grande, escondida entre sus brujas, sus gnomos, sus princesas o sus dragones. Los minicuentos que, con ilustraciones de Miguel Gallardo, nos presenta Victoria Bermejo en este libro también tienen moraleja pero no seres fantásticos, sino niños de carne y hueso: Manolo el equivocado, el niño que siempre decía que no, Juanita sin miedo... Un libro repleto de los sentidos menos usuales, el sentido común y el del humor, para tener a mano, a modo de botiquín de urgencias, cuando en el silencio de la noche se pueda oír: «¡Papá, mamá, cuéntame un cuento!».

RBA Libros | 15 euros



Enrique Vila-Matas

El mal de Montano

Onetti calificaba de *literatosis* a la obsesión por el mundo de los libros. Y de esta enfermedad, bautizada por Rosario Gironde, *alter ego* para esta obra de Enrique Vila-Matas (1948), como el mal de Montano, trata este libro que participa de las características de la autobiografía, el ensayo, el diario personal, la conferencia, el comentario y la autoficción. En él la literatura se convierte en el eje principal de la no-trama, para acabar convirtiéndose en un catálogo de la obsesión por la obsesión por lo literario. Así, el autor barcelonés escudriña los diarios de diversos escritores en busca de los síntomas de tan curiosa pero, al parecer, común enfermedad, descubriendo en el acto de escribir, de ser tú mismo literatura, su único remedio.

Anagrama | 16 euros



Luis Mateo Díez

El reino de Celama

Celama es a Luis Mateo Díez (1942), lo que Macondo, a García Márquez; Yoknapatawpha, a Faulkner, o Comala, a Rulfo: geografías imaginarias en las que el autor crea un universo aislado de personajes entre lo real y lo fantástico. En este libro, se reúnen y reeditan *El espíritu del páramo*, *La ruina del cielo* y *El oscurecer*, la trilogía que el escritor leonés ha dedicado a ese lugar donde recrea su particular mundo imaginado, para que seres tan vivos como muertos, petrificados en el tiempo, sobrevivan al naufragio del destino aferrados a la tabla de su dignidad, siempre a la espera de que su particular dios, el escritor, les redima.

Mondadori | 29,50 euros





Jacobo Cortines

Este sol de la infancia

Cuando en 1939 falleció Antonio Machado, se encontró en el fondo de uno de sus bolsillos un papel arrugado con dos versos: «Estos días azules/y este sol de la infancia...» El también poeta y andaluz Jacobo Cortines (1946) retoma el segundo de estos evocadores versos para dar título a este libro que supone la recreación literaria de la primera década de su vida. En estas memorias infantiles el autor no comete el error de caer en la visión melancólica sino que, redactándolas en prosa vívida y clara, pone ante nuestros ojos diversas escenas de su primera infancia sin enturbiar esos «días azules» con las, a menudo, baldías reflexiones del hombre maduro.

Pre-Textos | 15 euros

António Lobo Antunes

Las naves

El drama de los retornados de Mozambique y Angola en los años setenta constituye el tema principal de esta novela de António Lobo Antunes (1942). Los emigrados portugueses de pronto deben abandonar sus hogares y pertenencias para huir de aquellos países africanos ante la amenaza independentista, encontrándose a la vuelta un Portugal en bancarrota bajo un gobierno incomprensible. Los protagonistas reales se mezclan en la narración, sin solución de continuidad, con personajes históricos anacrónicos, navegantes y colonizadores, convirtiendo a esta novela en un relato sobre seres infortunados obligados a convivir en su miseria con los héroes y fantasmas del pasado colonialista.

Siruela | 16,50 euros

Stefan Zweig

Momentos estelares de la humanidad

El subtítulo de este clásico de la historiografía, publicado ahora por primera vez de forma completa, «Catorce miniaturas históricas», resulta suficientemente expresivo de su contenido. En él Stefan Zweig (1881-1942) nos acerca a algunos de los puntos de inflexión de la historia de la humanidad (la caída de Constantinopla, el descubrimiento del Océano Pacífico, la derrota de Napoleón en Waterloo...) narrándolos sin recurrir a la invención de autor, dejando que la Historia, «la poetisa y narradora más grande de todos los tiempos», hable por sí misma.

El Acanalado | 17 euros

Luis Alberto de Cuenca

Sin miedo ni esperanza

Desde sus poemas Luis Alberto de Cuenca (1950) acostumbra a dejar franca la puerta a su universo poético, sin levantar muros de palabras o metáforas. El poeta es lo que escribe, parece decirnos. En este poemario, escrito en un lugar equidistante entre el valor y la desesperanza, una voz irónica y escéptica nos desvela la inquietante aspereza que, a menudo, envuelve la vida.

Visor | 8,32 euros

El velo protector

Ha amanecido con nosotros dentro de la vil realidad, y eso no puede ser bueno. Vale más que pasen rápido las horas inservibles en que el día proscriba la aventura con sus normas de tedio laboral, y que regresen la noche y sus estrellas a envolvernos en su velo fantástico y a darnos la sensación inútil de estar vivos.

Luis Alberto de Cuenca