



Ella Fitzgerald and
Louis Armstrong

Ella and Louis

Este clásico del jazz ha sido objeto de múltiples reediciones desde que se publicara en 1956. Con el acompañamiento del trío de Oscar Peterson, la incontestable reina de las voces del jazz, Ella Fitzgerald, y el inventor del jazz vocal, Louis Armstrong, en un duelo irreplicable con un único ganador: quien asiste asombrado a este juego de artificio repleto de swing, técnica y dominio vocal.

Verve (Universal Music)



Varios artistas

Brazilian Love Affair 4

En esta nueva recopilación, realizada por Joe Davis, artistas originarios de Brasil se dejan seducir por los nuevos ritmos de la música electrónica sin renunciar a la siempre refrescante influencia de la bossa nova y la samba. Nueva piel para la vieja ceremonia de la música de aquel país. Jóvenes artistas y otros más consagrados unidos para desvelarnos un panorama musical en constante ebullición.

Far Out (Mastertrax)

George Gershwin

The Essential George Gershwin

¿Quién no se ha sorprendido alguna vez tarareando *Summertime*? El mundo del cine, los teatros de Broadway, las salas de conciertos y los clubes de jazz han sido y son espectadores habituales de la música de Gershwin. Este recopilatorio nos ofrece la oportunidad de recordar o conocer, en las interpretaciones incontestables de artistas como Miles Davis, Billie Holiday, Aretha Franklin, Frank Sinatra, Fred Astaire, Sarah Vaughan, Benny Goodman o el propio Gershwin, entre otros muchos, las piezas fundamentales de la música del más popular de los compositores estadounidenses.

(2 CD) Sony



ENSAYO DE ORQUESTA

El Adagio de Albinoni: historia de una paradoja

Al menos se puede calificar como irónica paradoja el hecho de que la pieza por la que es mundialmente conocido el compositor veneciano Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751), Adagio en sol menor para cuerda y órgano no sea realmente de su autoría. En realidad, la obra pertenece al musicólogo, especialista en el propio Albinoni, Remo Giazotto, quien al parecer reconstruyó un pequeño fragmento de partitura (en el que figuraba apenas la línea melódica del bajo continuo) hallado en la Biblioteca de Dresde tras la Segunda Guerra Mundial. Incluso este

extremo se pone en duda por la moderna historiografía musical al resultar infructuosos todos los esfuerzos por encontrar el manuscrito. La nueva obra, firmada por Albinoni y Giazotto como coautores, se publicó por primera vez en 1958.

Lo cierto es que a pesar del carácter prolífico de la capacidad compositiva del músico italiano (se dice que durante sus primeros cuarenta años como autor componía a un ritmo de doce óperas al año y se tiene constancia de que llegó a componer 51 óperas, más de 100 conciertos y gran cantidad de obras instrumentales) su obra quedó sumida en la niebla de un olvido inmerecido, si se tiene en cuenta el prestigio del que gozó en vida, amparado en los cambios en los gustos artísticos y, sobre todo, en la injusta y abrumadora comparación con otros compositores de su época (Corelli, Vivaldi, Bach, Haendel...) ■

Adagio en sol menor para cuerda y órgano

Grabaciones recomendadas

- *I Musici* (María Teresa Garatti, órgano). Philips
- *Herbert Von Karajan* (David Bell, órgano; Leon Spierer, violín). Deutsche Grammophon

Otras obras de Albinoni

- *Conciertos a cinco, op. 5*
- *Concierto a cinco núm. 3 en Si bemol Mayor, op. 7/3*
- *Concierto a cinco núm. 9 en Do Mayor, op. 9/9*

Referencias

TALBOT, MICHAEL: *Albinoni. El compositor veneciano y su mundo*. Alianza Editorial, 1995