



Leonard Cohen
Santana

The Essential

Aunque sus presupuestos musicales sean diferentes, ambos ocupan un lugar significativo en el inconsciente musical colectivo. Con su particular fusión de rock y ritmos afrocubanos y latinos, el mejicano Carlos Santana dibuja melodías con su guitarra. El poeta y cantautor canadiense Leonard Cohen, expresivamente minimalista, nos ronronea sus circunstancias existenciales. Dos dobles cedés recopilatorios que nos permiten visitar sus respectivas discografías.

Columbia (Sony)



Jane Monheit

In the Sun

Clásicos del jazz y de la bossa nova, apoyados en deliciosos arreglos orquestales, tienen cabida en este tercer trabajo de la jovencísima Jane Monheit. La presencia de músicos como Ron Carter, Don Alias o Alan Broadbent avalan su calidad. Una vez que comienza el disco sólo resta dejarse acariciar por esta personalísima voz.

Columbia (Sony)

María Callas

Callas Forever (BSO)

Junto a la música original de Alessio Vlad, en la banda sonora de la película de Zeffirelli se recoge una selección con las mejores grabaciones de la Callas para el sello Emi Classics, interpretando a Bizet, Puccini, Bellini, Verdi..., todo en recuerdo de una voz cuya sombra se proyecta hasta el infinito.

Emi

Prince

The Rainbow Children

En guerra abierta contra las grandes discográficas, a finales del 2001 el músico de Minneapolis difundió este trabajo a través de Internet. Ahora nos llega en forma de cedé la controvertida fusión de funk, jazz, rock y soul del inclasificable Prince.

NPG Records (Mastertrax)



ENSAYO DE ORQUESTA

«Noche de paz»: la canción que detuvo la guerra

Según el testimonio dejado por el capitán Stockwell de los Fusileros Reales Irlandeses y por el soldado Frank Richards, en la noche anterior a la Navidad de 1914 un suceso extraordinario tuvo lugar en un sector del frente al sur de Ypres (Bélgica). Tras algunos escarceos bélicos y una vez llegada la Nochebuena, el silencio y la calma se apoderaron del campo de batalla. A cada lado de la «tierra de nadie», acurrucados en sus respectivas trincheras, los soldados de los ejércitos alemán y británico recordaban sus hogares. De pronto, en medio de la noche los soldados germanos comenzaron a entonar una canción de Navidad: «Stille Nacht». Pronto el enemigo reconoció en ella el «Silent Night», nuestra «Noche de paz», y aplaudió con entusiasmo, contestando con un repertorio de sus tradicionales canciones navideñas. En la oscuridad de la noche algunas sombras se despojaron de sus arneses y de sus armas y comenzaron a emerger de las trincheras de ambos bandos para ir a encontrarse en el terreno que les separaba.



A las 8,30 de la mañana y tras una noche de confraternización, los británicos, de nuevo en sus trincheras, les mostraron a los alemanes una bandera con la inscripción «Feliz Navidad» contestada del mismo modo por el otro bando con un escueto «Gracias». Tras varios tiros al aire, la guerra continuó... ■

• *Stille Nacht, Heilige Nacht*, letra de Joseph Mohr y música de Franz Gruber.

• *Stille Nacht, Heilige Nacht*, letra de Joseph Mohr y música de Franz Gruber.

Referencias

www.silentnight.web.za/history

Algunas versiones

- *Christmas Album*. Elvis Presley. BMG/RCA, 1957.
- *Oh, What a lovely war*. BSO. Varios artistas. 1969
- *Christmas sing with Frank and Bing*. Frank Sinatra y Bing Crosby. Laserlight, 1972.
- *Soulfull Christmas*. Varios artistas (versión de Impressions). Laserlight, 1994.
- *Platinum Christmas*. Varios artistas (versión de Cristina Aguilera). Jive, 2000.
- *A Christmas Album*. California Guitar Trio. InsideOut, 2001.