



Mérida



1. RUSSELL CROWE en el papel de «El Gladiador», película dirigida por Ridley Scott (2000 Universal Studios)

Al final de la batalla, el general Máximo mantiene una íntima conversación con su César, el emperador Marco Aurelio... «Mi casa está en una colina, cerca de Emérita Augusta, es muy sencilla, de piedra rojiza que se calienta con el sol, hay un aroma a hierbas durante el día y a jazmín por la tarde...»

205 años antes, el emperador Augusto concluía la campaña de las Guerras Cántabras y daba fin a la pacificación de Hispania.

Entonces, año 25 a.C., el César toma una decisión que combina diversos intereses: 1) Dotar de una capital a la futura provincia de Lusitania que a través de las vías de comunicación existentes controle las broncas tribus del norte y noroeste recién conquistadas; 2) crear un reflejo ejemplar de

la gran civilización romana que sirva de espejo a los pueblos ibéricos en su camino hacia la civilización, y 3) premiar a los soldados veteranos ya licenciados (eméritos) de las legiones X Gemina y V Alaudae que habían hecho posible la victoria.

Consultados los augures, fijado el lugar más adecuado y rotulado el perímetro de la futura ciudad, se consagra finalmente la Colonia Augusta Emérita.

El Museo de Mérida fue creado en 1838; en 1975, coincidiendo con el

bimilenario de la fundación de la ciudad, el Estado decide crear el Museo Nacional de Arte Romano que sería inaugurado once años después.

El arquitecto, hoy mundialmente reconocido, Rafael Moneo creó un soberbio edificio donde el ladrillo enaltece las piezas expuestas e incorpora en sus sótanos «la Cripta», un espacio arqueológico con restos de casas, tumbas y calzada romana.

La proximidad del Museo del presente a dos de las grandes obras para espectáculos públicos del pasado, el

180 d.C., después de doce años de campaña contra los germanos, Máximo desea volver a su hogar.



2. TEATRO. Detalle de la escena (año 15 a. C.)



3. El llamado TEMPLO DE DIANA (siglo I d.C.)



4

4. Cabeza de GENIO DE LA COLONIA (finales del siglo II d.C.)



*A.E. fue fundada por Augusto en el año 25 a.C.,
los Reyes inauguraron el Museo en 1986.*

M.N.A.R. en cifras

- ▶ Inversión realizada en 1986: **550 millones** de pesetas
- ▶ Superficie expositora: **4.048 m² + 3.408 m²** (cripta)
- ▶ Número de piezas expuestas: **4.000**
- ▶ Media mensual de visitantes: Este año hasta el 31/09/02, **16.793**

Información básica

- ▶ Horario: De martes a sábado: 10-14 h. / 16-18 h. Del 1 de junio al 30 de septiembre: 17-19 h. Domingos y festivos: 10-14 h. Cerrado los lunes y 1 de enero, 1 de mayo, 10, 24, 25 y 31 de diciembre.
- ▶ Tarifas: 2,40 € normal, 1,20 € reducida. Sábados tarde y domingos gratis.
- ▶ Información: 924 31 16 90 / 31 19 12. Fax: 924 30 20 06.
- ▶ Visita a la Cripta: Por su carácter restringido, estructurada por grupos.
- ▶ Audiovisuales: Proyección permanente en su sala (horas de visita).
- ▶ Biblioteca especializada: sólo para investigadores. Solicitarlo.

Teatro y el Anfiteatro y su prevista futura comunicación entre sí, hace que el conjunto de la visita suponga una visión única y admirable de lo que fue el mundo romano.

En sí, Extremadura es, quizás, uno de los destinos más interesantes de España, pero les aseguro que en nuestro país no hay un sitio mejor que Mérida para «ver Roma». Si su viaje se programa entre julio y agosto podrá disfrutar de una verdadera inmersión temática, espectáculos inolvidables en el Festival de Teatro Clásico, con noches mágicas al aire libre de las gradas, cenas espectáculo con réplica de vajillas y menús de hace 2.000 años, mercadillos con artesanías romanas, etc. Todo en Mérida se vuelve romano; es una experiencia digna de ser vivida.

Quizás su ubicación apartada en el extremo occidental del Imperio Romano ahorró en gran parte su des-



6

6. El EMPERADOR TIBERIO (años 14-17 d.C.)



7. Estatua de **CRONOS** (mitraico) Mitreo (siglo II d.C.)

8. **AUGUSTO** como Sumo Pontifice (siglo I d.C.)



trucción total como sucediera con otras ciudades más próximas al Mediterráneo.

La madre de nuestra cultura (ustedes que saben de leyes lo tienen muy claro) se extendió como las ondas de agua a la caída de una piedra en un estanque llamado Mare Nostrum. En el mandato del emperador hispano Trajano, a principios del siglo II, alcanzó su máxima magnitud en una elipse que se adentraba espectacularmente en Europa, Asia y África.

En este Museo hay tantos hilos argumentales como queremos para atravesar la Historia a la luz de las piezas expuestas.

Podemos ver esculturas y retratos de emperadores y emperatrices como Faustina Minor, Septimo Severo, Crispo, Augusto, Tiberio, Druso, Agripina... y todas las deidades de la antigüedad, Isis, Chronos, Mithra, Serapis, Ocea-

nos, Venus, Esculapio, Mercurio, Júpiter, Baco...

Un camino en sentido cronológico especialmente interesante suponen las piezas expuestas en la sala III, procedentes del Teatro: 1) Fue inaugurado en los años 16 y 15 a.C. por Agripa, yerno de Augusto y su ministro universal. El museo muestra varias de las esculturas que lo ornamentaban en este momento; 2) en el segundo decenio del siglo II, bajo el mandato de Trajano, fue remodelado en profundidad. Las piezas situadas junto a la lápida conmemorativa correspondiente narran esta segunda época, y 3) en el siglo IV, en un Imperio Romano donde ha sido ya legalizado el Cristianismo y en el que a la muerte de Constantino el Grande sus tres hijos dividieron el poder entre sí y la nueva capital, Constantinopla, correspondió al más joven de los tres, de nombre como su padre, Constantino, las pro-



9

9. DUPONDIO. Acuñado en Emérita (siglo I d.C.). Las salas II y III del Museo muestran la colección de las monedas encontradas en la colonia. Augusta Emérita emitió moneda desde su Ceca durante los imperios de Augusto y Tiberio, después pierde su autonomía hasta la época visigoda, cinco siglos después, en que vuelve a acuñar dinero propio.

10. Espejo y otros objetos de decoración en bronce.

Cómo llegar

- ▶ Puede entrar por la antigua Vía de la Plata, hoy N-630 Portugal a Lisboa por la autovía «Nacional V».
- Andalucía, N-432 a Granada, N-435 a Huelva.
- Castilla-La Mancha, buenas intercomarcales Badajoz-Ciudad Real
- ▶ Estación de autobuses.
- ▶ Estación de ferrocarril.
- ▶ El aeropuerto más cercano es el de Talavera la Real, vuelos semanales desde Madrid y Barcelona (y otros en épocas concretas).
- ▶ Alquiler de coches y mucha más información en: www.turismoextremadura.com

Dónde dormir

Parador Vía de la Plata****	924 31 38 00
Tryp Medea****	924 37 24 00
Las Lomas****	924 31 10 11
Velada Mérida****	924 31 51 10
Zeus***	924 31 81 11
Nova Roma***	924 31 12 61
Cervantes**	924 31 49 61
Lusitania**	924 31 61 12
Casa Rural Cortijo de la Serrana	924 45 28 74

Más información y reservas

Oficina de Turismo de Mérida 924 31 53 53

A.E. estuvo habitada por gentes de carne y hueso, mujeres como Sentia o Lutatia.



10



11



12



13



14



15. Estela funeraria de la tabernera SENTIA AMARANIS (siglo I d.C.)



16. Estela funeraria de la joven LUTATIA (siglo I d.C.)

11, 12, 13, 14. Diversos objetos de cerámica romana.



vincias de Oriente a Constancio y las de Occidente a Constante. Una inscripción habla de esta tercera y última remodelación bajo el mandato de Constante.

Cicerón (Ad Familiares 4, 8, 2) escribió... «Quae est domestica sede iucundior?»... ¿Qué hay más placentero que la propia casa? Esta máxima habla de la pasión de la cultura romana por su propio hogar donde un universo de objetos de la vida cotidiana que perduraron en el tiempo, nos cuenta hoy cómo comían los días de labor y los de fiesta, cómo se adornaban, cómo se iluminaban de noche, cómo cosían, cómo jugaban... Varias salas de la primera planta nos ofrecen una información completísima sobre todo ello.

También, a la hora de la muerte, los romanos se preocuparon en dejarnos un extenso repertorio de bellas pruebas en forma de columbarios, mausoleos, tumbas, estelas y lápidas que nos

permitiesen saber más sobre ellos y su orgullosa y espléndida cultura.

En la época en la que se ubica la ficción «Gladiator» con Marco Aurelio y su hijo Cómodo, es cuando inexorablemente se produce el inicio del fin, una descomposición que dada la enormidad del corpus tardaría todavía casi tres siglos más en producirse.

Edward Gibbon, nacido en Inglaterra en 1737, escribió «Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano» que fue publicado en seis volúmenes entre 1776 y 1788. Este tratado histórico, en edición abreviada, de Alba Editorial está en nuestras librerías y me permito recomendarlo como libro de este viaje. Tal es la erudición de Gibbon y la claridad de su exposición que es perfectamente contemporáneo. Además de explicar el pasado, permite interpretar metafóricamente ciertos aspectos de nuestro presente histórico.

Al iniciarse el siglo V, el hace ya tiempo dividido imperio (Oriente y Occidente) está en manos de los hijos de Teodosio.

A lo largo del tiempo y del espacio el proceso de cristianización había sido de tal calado que el propio Alarico, responsable de la caída de Roma, es el cristiano ortodoxo que da paso a la siguiente cultura: los Visigodos. Poco después, en 1453, cae Constantinopla en manos de los turcos y con ella el último reducto de lo que fue el Imperio Romano.

En Mérida es perfectamente posible seguir los acontecimientos desde su propia fundación como ciudad, la creación de la comunidad cristiana propia hacia el 254 y la implantación de la cultura visigoda en el siglo VI, cuyos restos pueden verse en otro museo específico de la ciudad, ubicada en la antigua Iglesia del Convento de Santa Clara. ■

Romanomanía

En la ciudad, además de los restos mostrados aquí en fotografía (Teatro, Templo, Acueducto y Arco) existen otros igualmente espectaculares como el Circo, el Anfiteatro y la Casa del Mitreo, donde podrá contemplar unos de los mosaicos más bellos, el denominado «Cosmogónico», donde se mezclan elementos iconográficos científicos (puntos cardinales, vientos y meteoros) con otros astrológicos y míticos sobre las divinidades paganas de Roma, no puede perderselo.

Quizás la otra gran ciudad de Hispania sea Tarraco, o sea Tarragona, allí hay otro Museo Nacional de Arte Romano. Impresionante debió ser también, a tenor del Teatro recientemente visitable, Cartago Nova (Cartagena). En fin, detrás de nuestras leyes, nuestro idioma y muchos de los nombres de nuestras ciudades, pueblos y topónimos de campo están siempre los romanos.

Como escribiera Utilio Namaciano en su obra «De reditu suo» (Oda a Roma)... «Hiciste una patria con gentes muy diversas y lejanas y fue provechoso para los que no conocían la justicia ser capturados, siendo tú quien los dominaba. Y al ofrecer a los vencidos ser consortes de tu propio derecho, hiciste una ciudad de lo que antes era un mundo».

La decadencia y caída del Imperio Romano fue historiada por E. Gibbon en el siglo XVIII.





18



19



20

17. Detalle del mosaico de la CASA DE MITREO (siglo II d.C.)

18. ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS (siglo I d.C.)

19. ARCO DE TRAJANO (siglo II d.C.)

20. Mosaico con escenas de caza. Villa de las Tiendas (siglo IV d.C.)

21. Pintura mural. Escena de caza (siglo IV d.C.) Augusta Emérita llegó a ser la mayor colonia de Hispania. En los siglos tardíos las grandes familias tienden a abandonar las ciudades y a instalarse en sus Villas en el campo. Estos dos ejemplos, mosaico y pintura, y el motivo que repiten es típico de la decoración de las grandes casas de esta época.



21

1 © Universal Studios
 2, 3, 17, 18 y 19 © Ceferino López (Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida)
 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, y 20 © M.N.A.R.