



Van Morrison

## Down the Road

La portada de esta nueva entrega de Van Morrison, un acertado tributo a sus referentes musicales, lo dice casi todo. El escaparate de una vieja tienda de discos donde cuelgan elepés de Sam Cooke, Ray Charles, Chet Baker, Louis Armstrong, Lightin' Hopkins, James Brown, Jerry Roll Morton, Mose Allison, etc., es decir, de quienes han estado y están asomados a las letras y al modo de interpretar y componer del músico irlandés. Con este trabajo, que se cuenta entre los mejores de su carrera, el «León de Belfast», pletórico de energía, vuelve a merodear los parajes donde dormitan el rhythm & blues, el jazz, el rock y el soul. Una vez que se despiertan con sus rugidos, ¿quién se atreve a pararlos?

Polydor (Universal Music)

Paul Hindemith

**Concierto para violín y orquesta (1939)**  
**Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber (1943)**  
**Sinfonía «Mathis der Maler» (Matías el pintor) (1934)**

Cuando todavía no había cumplido los 30 años, Paul Hindemith (1895-1963) ya había sobrepasado todas las expectativas como intérprete y, sobre todo, como compositor, situándose a la cabeza de la vanguardia musical europea. En este disco, perteneciente a la serie «Eloquence» (una oportunidad económica de hacernos con la mejor música clásica), se reúnen tres de las grabaciones más reputadas con objeto en las obras de «madurez» del compositor alemán. A destacar: la presencia «histórica» del propio Hindemith como director en el Concierto para Violín; la precisión de David Oistrakh, quizá el violinista más completo del siglo xx, y la batuta de Claudio Abbado, que participa en la mejor versión en la historia de la fonografía de las imaginativas y extravertidas «Metamorfosis».

Decca (Universal Music)

Thelonius Monk

## Plays Duke Ellington

Thelonius Monk (1917-1982), además de componer algunos de los temas más versionados de la historia del jazz, poseía como pianista la facultad de apropiarse de las piezas ajenas adaptándolas a su propio universo musical. En esta grabación efectuada en 1955 y objeto de múltiples reediciones, es a Duke Ellington a quien le toca ser cribado por la particular manera de entender la música de Monk, perfectamente secundado a este efecto por Oscar Pettiford al contrabajo y Kenny Clarke a la batería, reinventando como trío algunos de los temas que Ellington compusiera para big bands.

Original Jazz Classics  
(Nuevos Medios)



ENSAYO DE ORQUESTA

## Chet Baker: ascenso, declive y resurrección de un mito

El 13 de mayo de 1988 fallecía el trompetista de jazz norteamericano Chet Baker al caer en circunstancias no aclaradas desde la ventana de su habitación en un hotelito de Amsterdam. Así terminaba su vida quien, apoyado en una imagen romántica, de la que tuvieron gran parte de culpa las hermosas fotografías de William Claxton (pueden verse en [www.williamclaxton.com](http://www.williamclaxton.com)), encarnó durante los años cincuenta el prototipo de jazzman atractivo capaz de conquistar al público tanto con el sugerente tañido de su trompeta como con el susurro de su voz al interpretar baladas. Más tarde, cuando ya había tocado con los mejores músicos de jazz de su época y durante su estancia en Europa y Nueva York, su inclinación por el alcohol y las drogas comenzó a convertirse en el eje central de su vida. Este declive se acentuó en 1968, cuando fue apaleado perdiendo parte de su dentadura, fundamental para cualquier trompetista.

Sin embargo, fiel a su impulso expresivo, resucitó para los escenarios en 1973: había tenido que reaprender completamente a tocar su trompeta. Ahora sonaba todavía más frágil, pero era capaz de conferir a sus actuaciones y grabaciones una dimensión dramática plena de sinceridad sensitiva. ■

**Discografía selecta**

- *The Best of Chet Baker Plays*. Pacific Jazz (1953)
- *Let's Get Lost (The Best of Chet Baker Sings)*. Pacific Jazz (1953)
- *Chet in Paris*. Emarcy (1955)
- *Chet*. Riverside (1959)
- *Last Great Concert*. Enja (1994)

**Referencias**

- *Live at Ronnie Scott's* (2001) (concierto en VHS y DVD)
- *Let's Get Lost*. Bruce Weber (1988) (documental)
- BAKER, CHET: *Como si tuviera alas. Las memorias perdidas*. Mondadori, 1999.
- [www.chetbaker.net](http://www.chetbaker.net)

