



Gabriel García Márquez

## Vivir para contarla

Siempre opinó que los escritores suelen empezar a escribir sus memorias cuando ya no se acuerdan de nada. Por ese motivo, el escritor colombiano Gabriel García Márquez (1928) ha pasado los últimos doce años hurgando con dedicación de cirujano en las vísceras de su pasado, recopilando datos, releyendo su obra, entrevistando a sus cómplices, ... obsesionado siempre por la precisión de los datos. En este primer tomo, de los tres que compondrán las memorias, el autor de *Cien años de soledad* refleja el período de su vida desde su nacimiento hasta 1955, año de la publicación de su primera novela, *La hojarasca*, aglutinando así su nacimiento biológico con la época «en que nací de verdad», la época en que decidió ser escritor.



Mondadori | 25,50 €



Andrea Camilleri

## Un hilo de humo

Esta novela, escrita en clave de tragicomedia y ambientada a finales del siglo XIX en la ciudad siciliana de Vigàta, escenario recurrente en la obra de Andrea Camilleri (1925), relata los esfuerzos de Salvatore Barbabianca, preboste de la industria azufarrera, por salvarse de la ruina. Ésta vendrá anunciada por el vapor ruso que ha de recoger un pedido imposible de atender por el magnate. La proximidad de la venganza de quienes se vieron menospreciados y sometidos por el imparable poder de la familia Barbabianca eleva la tensión narrativa. Como tapiz de fondo el mar, la hipocresía y «los que no cuentan», los habitantes de Vigàta, que presencian entre asombrados y divertidos el sorprendente desenlace. Una jocosidad caricatura del alma siciliana.

Destino | 12,62 €



Frédéric Beigbeder

## 13,99 euros

«En mi profesión, nadie desea vuestra felicidad, porque la gente feliz no consume». Esta frase resume el talante descarnado con el que se denuncia un deshumanizado mundo de la publicidad, en el que todo vale si se realiza en favor de los beneficios empresariales. Conocedor del mundo publicitario, no en vano trabajó como publicista, el francés Beigbeder (1965) completa con sarcasmo y provocación el menú de esta novela-diatriba.

Anagrama | 13,99 €

Manuel Vázquez Montalbán

## Erec y Enide

El romance artúrico *Erec y Enide*, escrito hacia 1170 por Chrétien de Troyes, le sirve de trasunto a Manuel Vázquez Montalbán (1939) para elaborar esta novela. En la historia original el joven Erec tenía que ganarse el amor de su amada Enide a diario; en la novela de Vázquez Montalbán el egocéntrico Julio Matasanz, catedrático de 71 años y experto en literatura artúrica, nunca ha sabido satisfacer las necesidades afectivas de su mujer ni de Myrna, su habitual amante. Como contrapunto está la pareja formada por el hijastro del catedrático, Pedro, y su compañera Myriam, voluntarios de Médicos sin Fronteras, quienes representan una

puesta al día de los amantes medievales, al tiempo que le permiten al autor evidenciar la situación política de Centroamérica. Una historia de mujeres fuertes, construida en torno a tres argumentos intemporales: la literatura, el amor y la muerte.

Mondadori | 19,95 €



César González-Ruano

## Obra periodística (1925-1936)

Prosista, poeta, antólogo, biógrafo, ensayista pero, ante todo, articulista. César González-Ruano (1903-1965) supo hacer con sus artículos literatura sin renunciar a la crónica diaria. En este tomo que compila, en selección realizada por Miguel Pardeza Pichardo, los artículos de juventud publicados en diarios como *Blanco y Negro*, *La Época*, *Heraldo de Madrid*, *La Libertad* o *Informaciones*, nos encontramos con los personajes, los lugares y los hechos que retratan una época y, sobre todo, con una vocación férrea de ser escritor desde el periodismo. A falta de unos meses para la celebración de su centenario, la Fundación Cultural MAPFRE Vida nos brinda la oportunidad de conocer la obra de este maestro de periodistas.

Fundación Cultural MAPFRE Vida | 67,60 €





Alejandro Nieto

## Balada de la Justicia y la Ley

«Separar la leyenda de la historia es un desafío intelectual ineludible y confundir una con otra es a veces una hermosa mentira intrascendente». Tal es la declaración de intenciones que Alejandro Nieto (1930), profesor emérito de Derecho Administrativo de la Complutense, manifiesta en las primeras páginas de este ensayo en el que consigue escindir la leyenda de lo fehacientemente histórico en el ámbito de la Justicia y el Derecho, fundamentándose en la propia reflexión, su aguda visión de la realidad y su profundo conocimiento de la historia lejana y reciente. Una obra, de quien en 1997 fuera Premio Nacional de Literatura (Ensayo), para meditar en torno a las cenizas que quedan cuando la fricción de la realidad jurídica cotidiana abraza los grandes principios de la Justicia.

Editorial Trotta | 15 €



Richard Powers

## Ganancia

Esta novela de Richard Powers (1957), escritor norteamericano adscrito a la *Next Generation*, aúna dos destinos: Laura Bodey, una divorciada de 42 años al borde de la muerte a causa de un cáncer, y Químicas y Jabones Clare, una multinacional con más de 170 años de historia, y quizá el origen del cáncer de Laura. La primera historia, narrada en tono de tragedia intimista, nos desvela un declive inexorable, en cuanto a la segunda, crónica épica, relata un ascenso implacable. Pero ambas coinciden en la impresionante capacidad para el crecimiento que comparten el cáncer y el mundo de los negocios, haciéndonos reflexionar sobre el escaso margen de decisión que la macroeconomía concede al individuo humano.

Mondadori | 18 €

Jacques Saint Germain

## Foie gras

Los Cuadernos Mugaritz de Gastronomía no pretenden ser meros libros de cocina. Son ámbitos construidos por gastrónomos, ilustradores, fotógrafos y artistas tipográficos donde se concitan quienes saben darse tiempo para disfrutar de los pequeños placeres. Este libro, titulado *Foie gras, seguido del arte de servirlo y prepararlo*, que inicia la serie de Cuadernos, rescata del olvido la primera edición hecha en París a expensas de la Asociación de Gastrónomos Bibliófilos, y, amén de ilustrarnos sobre la historia del foie-gras, nos informa, entre otros pormenores, sobre qué paté servir, cómo hacerlo o con qué vino acompañarlo. Una obra para ser consultada y admirada por los amantes del *delicatessen*.

Editorial Aurrera | 22,72 €



Esperanza Ortega

Lumen | 11,50 €

## Como si fuera una palabra

Francisco Pino

Lumen | 12 €

## Claro decir

Dos voces poéticas diversas anudadas en el espacio-tiempo. En ambas la palabra es a la vez morada y camino, fin y medio; la piel rugosa que envuelve los objetos, las ideas, los deseos; la escarpia donde colgar el ropaje de la experiencia.

En *Claro decir* Francisco Pino (1910), desde la metafísica, la heterodoxia poética y la atalaya de su vejez, nos induce al júbilo de vivir. Desde *Como si fuera una palabra* Esperanza Ortega (1953), empeñada en sublimar lo cotidiano, invita al juego de vislumbrar siluetas en la penumbra.

*Himno a la vejez*  
(fragmento)

*El viejo es la misma puerta.*

*El viejo es lo cerrado.*

*El viejo se abre.*

*El viejo es apertura.*



*El viejo da portazos hasta florecer  
y los portazos son pétalos que caen en donde no hay.  
Y hay THE END.*

Francisco Pino (2002)

*en el tapiz del sueño las migajas  
puntas  
teclas de nácar sus silencios  
y música callada su vaivén*

*¿dibujan un camino?  
esas barcas*

*le dicen: no te muevas  
le dicen: síguenos*

*llegarás hasta el fondo de tus ojos*

Esperanza Ortega (2002)

