



Chris Botti

Night Sessions

El joven trompetista neoyorquino Chris Botti ha alcanzado cierto reconocimiento popular gracias a sus colaboraciones con estrellas del pop. Una de ellas, Sting, parece devolverle el favor componiendo para este álbum el único tema cantado, *All Would Envy*, un auténtico regalo en la voz de Shawn Colvin. A veces caricia, a veces lamento, el sonido de la trompeta de Botti nos transporta a nocturnos paisajes urbanos con su peculiar estilo afín al jazz.

Sony

Arturo Sandoval

My Passion for the Piano

En este trabajo, el cubano Arturo Sandoval, cambia su instrumento habitual, la trompeta, por el piano. Él y sus cuatro colaboradores (a destacar Dennis Marks al bajo y Ed Calle al saxofón) transitan entre el blues, la música popular latina (*Esta tarde vi llover*) y algunos clásicos del jazz norteamericano (*All the Things You Are* o *Stella by Starlight*).

Columbia



Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr.

Eee-O Eleven: The Best of The Rat Pack

Amparada en el estreno de la película *Ocean's Eleven*, remake de la que protagonizaran Sinatra, Martin y Davis en 1960, esta recopilación del *Rat Pack* recorre lo mejor de estos intérpretes, en solitario o a dúo, durante la etapa de colaboración en el seno del Clan Sinatra. A destacar un impecable Sinatra, la capacidad comunicativa de los tres cantantes y, ante todo, el poderoso *swing* de algunas de las mejores *big bands* de los cincuenta.

Capitol Records



Stan Getz y Joao Gilberto

Getz/Gilberto

Reedición en estuche especial de un clásico del jazz de 1963. *The Girl from Ipanema*, *Desafinado* y otros standards de la bossa nova en la sugestiva interpretación, entre otros, de Antonio Carlos Jobim (piano), Astrud Gilberto (voz) y Joao Gilberto (voz y guitarra). Como contrapunto a todos ellos el saxo de Getz como un cuchillo atravesando la mantequilla.

Verve



ENSAYO DE ORQUESTA

Las «Variaciones Goldberg»: génesis de una leyenda

La génesis del *Aria con Diversas Variaciones para Clavicémbalo con Dos Manuales* del compositor alemán Johann Sebastian Bach (1685-1750), conocida como *Variaciones Goldberg*, a menudo se ha visto envuelta en un halo de leyenda alejado de la realidad histórica.

Cuenta la historia apócrifa el curioso encargo que hizo al compositor barroco el conde Von Keyserlingk, embajador ruso ante la corte de Dresde: Bach debería componer algunas piezas ligeras que distrajeran sus largas noches de insomnio. Así, en 1741 Bach puso a disposición del embajador las *Variaciones*, cuya interpretación correría a cargo de un virtuoso y muy joven clavicembalista al servicio del conde, llamado Johann Gottlieb Goldberg.

Pero la historiografía musical ha desvelado que el origen de esta composición pudiera estar en algo tan intemporal y prosaico como el tráfico de influencias. Al parecer, Bach pagó con la partitura la influencia prestada por el conde ruso para conseguir el cargo de Compositor de la Corte de Dresde, puesto para el que, sin duda, estaba perfectamente capacitado y al que efectivamente accedió en 1736. ■

Discografía selecta

Variaciones Goldberg BWV 988

- W. LANDOWSKA. Emi.
- G. LEONHART. Teldec.
- S. ROSS. Emi.
- G. GOULD. Sony (1981) (piano).



Referencias

- GARCÍA MOYANO, M.ª C.: *Una vida para la música: Johann S. Bach*. Editorial Casals, Barcelona, 2001.
- MARTÍNEZ MIURA, E. J. S. *Bach*. Guías Scherzo, 4, Ediciones Península, Barcelona, 2001.
- www.jsbach.org