



Simón Schama

Los ojos de Rembrandt

Apasionada y erudita, expansiva y discursiva, *Los ojos de Rembrandt* nos ofrece una aguda apreciación del trabajo del artista y nos sumerge, además, en la fiel realidad de su tiempo.

Los ojos de Rembrandt es, de hecho, dos biografías en una. Desde el principio, Schama contrasta la vida de Rembrandt con la de su compatriota Rubens, cuyo meteórico e ininterrumpido éxito como pintor de sociedad forma un contraste revelador con la desdichada relación de Rembrandt por Rubens pues, aunque la pintura de ambos es bien diferente, el modelo humano de éxito, poder y gloria que representaba Rubens sí fue la aspiración de Rembrandt así como su fracaso.

Los ojos de Rembrandt nos muestra por qué Rembrandt es un pintor tan intrigante, tan revolucionario, tan penetrante en los corazones de aquellos que han mirado su pintura a lo largo de estos trescientos años. Pero, sobre todo, es el entendimiento que Schama tiene de la mente y de la dinámica de la vida del pintor, el que le permite recrear su vida con absoluta maestría, permitiéndonos ver esa vida a través de los ojos de Rembrandt.

Plaza Janés | 36 €

Reyes Calderón Cuadrado

Ego te absolvo. Confesiones de un diplomático

La mente, imaginación, memoria y locura de quien rubrica estas páginas son culpables de que *Ego te absolvo* sea una novela.

Don Joseph Alonso Ortiz (1755-1815) diplomático español, caballero de la Orden de Carlos III, Intendente del ejército, fallecido como Cónsul General de España en el Reino de la Gran Bretaña e Irlanda, es un personaje real de nuestra historia, con el que se puede llegar a intimar leyendo sus cartas, testamento y otros muchos documentos que se encuentran en el Ministerio de Asuntos Exteriores español, La Chancillería de Valladolid y la Embajada de España en Londres.

Durante meses esos manuscritos, en boca de su autora: «...me dedicaron guiños graciosos, pícaros, insinuantes, incitándome a escribir, a través de la historia de Don Joseph, acerca de la vida de un español no muy lejano a nosotros, que llora y ríe como tantos otros, ama y trabaja como muchos otros, pero que, sin quererlo, se encuentra metido en líos que le superan. Una fraternidad masónica, un asesino, un inquisidor, un político corrupto, una mujer pérfida...»

Ediciones Eunate | 15,03 €



Gustavo Martín Garzo

La soñadora



La mujer vuelve a ser de nuevo la protagonista de la presente novela de Gustavo Martín Garzo. El autor presenta la que es hasta el momento su novela más ambiciosa, *La soñadora*. En ella Juan Hervás regresa a su pueblo natal después de haber recibido la noticia de la muerte de Aurora, su

amiga de la infancia y amor de juventud. Juan se reencuentra con Aurora en el cementerio, y como si fuese algo natural, inician un diálogo en el que nos cuentan su historia de amor y amistad enmarcada en el contexto de otras historias, todas ellas acaecidas en la pintoresca zona del canal de Castilla.

El amor, las grandes historias amorosas, están siempre presentes en la obra de Martín Garzo y, en particular, el amor no conseguido ni correspondido, tal como sucede en *La soñadora* con Adela. Como el propio autor ha manifestado, «el lugar del amor es el lugar de las preguntas, aunque estas preguntas te intranquilen, también te hacen dichoso porque te instan en el mundo de la posibilidad».

La soñadora presenta también otro gran referente en la obra de Gustavo Martín Garzo: el realismo, pero tratado éste de una particular forma. En palabras del escritor vallisoletano «mi búsqueda es la de un realismo extraño y violento, en el que pueda encontrarse desde la fusión entre los animales y los hombres o de la realidad y el ensueño».

Plaza Janés | 18 €

M.^a Luisa Blanco

Conversaciones con António Lobo Antunes

Poco dado a la confidencia, António Lobo Antunes habla por primera vez abiertamente de su vida y de su obra. Y lo hace sin protegerse, sin esconderse tras el lenguaje críptico y hermetico que caracteriza su prosa.

Son además conversaciones llenas de silencios, de pausas que, a modo de catarsis, el escritor utiliza para recobrar el equilibrio que la desnudez de su testimonio le hace perder en varias ocasiones. Su vida cotidiana es ritual y sencilla. Otras cosas son su vivencias. Cómo vivió el drama de la guerra de Angola, cómo ha afrontado la muerte de las personas para él más queridas, cómo ha asumido el éxito y cómo estas cosas están en el sustrato de su obra inmensa, la de uno de los escritores vivos más importantes de este siglo.

Siruela | 11,72 €

Hermann Hesse

Nuevos cuentos de amor

Después del gran éxito de *Cuentos de amor*, ahora salen a la luz nuevos cuentos, muchos de ellos inéditos, de uno de los autores más populares y leídos del siglo XX.

Estos *Nuevos cuentos de amor* nos muestran un Hesse que conecta con el lector y que le explica el terremoto de emociones que provoca el primer amor, cómo es pasar una noche entera llorando por alguien o cómo se puede llegar a querer morir por amor. En esta colección de cuentos también encontramos personajes que viven las relaciones como si fueran un juego donde hay ganadores y perdedores, donde hombres y mujeres no pueden olvidar el proverbio chino que dice que el amor hace pasar el tiempo y el tiempo hace pasar el amor.

Hermann Hesse, novelista, poeta y Premio Nobel de Literatura en 1946, cuya obra es una de la más traducidas y admiradas de la literatura alemana de este siglo.

RBA | 19,53 €





Andrea Camilleri

La nochevieja de Montalbano

Con cinco novelas publicadas en España, el personaje de Salvo Montalbano ya no necesita introducción. Igual que en *Un mes con Montalbano*, en este libro se han reunido veinte casos resueltos por el comisario con su habitual aplomo y sabiduría. Una palabra fuera de tono, un gesto descontrolado, un detalle incongruente son suficientes para poner en movimiento la maquinaria de su investigación. Y Montalbano investiga no tanto la «culpa» como el «elemento humano» que motiva al transgresor.

Camilleri conduce a su comisario con una ironía teñida de amargura por las calles de Vigàta, Roma, Génova y Nueva York. En el recorrido, durante un momento, hasta se ve obligado a mantener un lapidario coloquio telefónico con su personaje... Dejaremos finalmente a Montalbano en Nochevieja, sumergido en un «gran ataque de melancolía» después de la enésima discusión con Livia, su eterna y lejana novia genovesa. La única luz de la jornada son los orejones que le prepara la camarera Adelina.

Para el diario La Stampa, «Camilleri controla el lenguaje con maestría, con una capacidad de inventiva a veces sorprendente.

Tiene un especial talento para recrear sabores, olores, colores, la simple belleza de una mañana soleada junto al mar. Tanto que a uno le invade el deseo de estar allí, en la casita de la playa, cuando Montalbano piensa en Livia y coge la pluma para escribirle...»



Salamandra | 14,97 €

VV AA

Fobias

Las fobias son miedos angustiosos, obsesionantes, irracionales y, con frecuencia, insuperables a algo o a alguien. Gran parte de la población padece alguno de esos temores que limitan la libertad, provocan situaciones de pánico y huida, y causan trastornos físicos y psíquicos de variable intensidad.

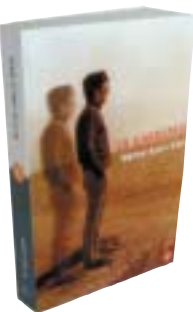
El mar, el trabajo en plantilla, los suelos agujereados, la asfixia, la inmovilidad, cumplir años, las ratas, las alturas, los insectos voladores, las miradas hechizantes, las máscaras, en fin, del gran miedo, el miedo a la muerte.

Diez escritores de primera fila (Marcos-Ricarco Barnatán, Jesús Ferrero, Espido Freire, Manuel Hidalgo, Eduardo Mendicutti, Jesús Pardo, Andrés Trapiello, Eugenio Trias, Lourdes Ventura y Luis Antonio de Villena), prologados por Manuel Hidalgo, han tenido el coraje de contarnos aquí una de sus fobias. No han escrito un relato de ficción, sino que dan testimonio de una experiencia real que, desde luego, cobra en la maestría de sus textos —tan desasosegantes como, en ocasiones, divertidos— el valor de una narración extraordinaria.

La Esfera de los Libros | 16,50 €

Manuel García Rubio

La garrapata



¿Metáfora sugestiva de una forma extendida y peligrosa de estar en el mundo?

A mediados de los años 70, en una Oviedo de resonancias clarinianas, dos universitarios comparten el mismo nombre, Miguel García Jove.

La garrapata narra la historia divertida y brutal de la impostura de uno de ellos, una farsa que comienza casi en

juegos y que poco a poco va desplegando toda su lógica cruel de consecuencias desbocadas: las falsificaciones de currículos se suman a los celestinos y politiqueros maquiavélicos, en una carrera en la que todo vale si acerca a quien la emprende al ideal de la vida regalada.

La garrapata no busca banquetes descomunales, se conforma con el placer de libar un poco de la sangre de su víctima. Lo suficiente. Pero el propósito de desprenderla del músculo en el que se ha instalado puede transformarla en una bestia despiadada, capaz de provocar un dolor insostenible.

De factura clásica y técnica moderna, rotunda en su humor cáustico y en la visión desencantada de nuestro pasado inmediato, ambientada con la fidelidad y el ingenio de un fotógrafo personalísimo y comprometido, *La garrapata* sorprende por la inteligencia y originalidad de su planteamiento, en una lúcida indagación, hasta ahora no escrita, acerca de las claves de esa intrahistoria de la transición democrática, que rubrica la calidad demostrada por su autor en anteriores novelas.

Suma de Letras, S.L. | 13,52 €

Rafael Juárez

Lo que vale una vida

El poema exige orden en lo exterior e inquietud en el espíritu. Éstos son los extremos entre los que creía Juan Ramón Jiménez que debería transcurrir el quehacer poético. Y es opinión compartida por Rafael Juárez (Estepa —Sevilla—, 1956), quien ha venido demostrando en sus colecciones de poemas [*Otra casa* (1986), *Las cosas naturales* (1990), *Aulaga* (1995) y *La herida* (1996)], las virtudes de unar oficio poético y sabiduría vital.

Así, Juárez con *Lo que vale una vida*, en el que evidencia el alto grado de dominio sobre formas clásicas como pueden ser sonetos o décimas, nos regala, al mismo tiempo, su elocuente discurso existencial, demostrándonos, verso a verso, que la vida, a pesar de todo, vale la pena si se contempla con ojos de poeta.

Pre-Textos | 10,52 €

Lo que vale una vida

Estoy en esa edad en la que un hombre quiere por encima de todo ser feliz, cada día. Y al júbilo prefiere la callada alegría y a la pasión que mata, la renuncia que hiere.

Vivir entre las cosas mientras que el tiempo pasa —cada vez menos tiempo para las mismas cosas— y elegir las que valen una vida: las rosas y los libros de versos y el viaje y la casa.

Hasta ahora he vivido perdido en la mañana —seré, seré, decía— o en el pasado —he sido, o pude ser, pensaba— y el mundo se me iba.

Ahora estoy en la edad en la que una ventana es cualquier aventura, y un regalo el olvido. Ya no quiero más luz que tu luz mientras viva.

Rafael Juárez (2001)

